

Modulbezeichnung	Semiotik digitaler Medien (deleted:Sun Jun 20 16:05:20 +0200 2010)								
Modulverantwortliche(r)	Prof. Dr. F. Nake N. N.								
Modulart	Pflicht/Wahl <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflicht <input type="checkbox"/>								
Spezialisierungsbereich									
Dauer des Moduls	1 Semester								
Kreditpunkte	6 CP								
Arbeitsaufwand	<table> <tr> <td>Berechnung des Workloads</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Präsenz</td> <td>56 h</td> </tr> <tr> <td>Übungsbetrieb/Prüfungsvorbereitung</td> <td>124 h</td> </tr> <tr> <td>Summe</td> <td>180 h</td> </tr> </table>	Berechnung des Workloads		Präsenz	56 h	Übungsbetrieb/Prüfungsvorbereitung	124 h	Summe	180 h
Berechnung des Workloads									
Präsenz	56 h								
Übungsbetrieb/Prüfungsvorbereitung	124 h								
Summe	180 h								
Turnus des Moduls	i. d. R. angeboten alle 2 Jahre								
Voraussetzung für die Teilnahme	Keine <input type="checkbox"/> Folgende Inhaltliche Voraussetzungen: Ethische Probleme der Informatik, Praktische Informatik 1 - Imperative Programmierung und Objektorientierung								
Lehr- und Lernformen	Seminar <input type="checkbox"/> Vorlesung <input checked="" type="checkbox"/> Tutorium <input checked="" type="checkbox"/> Praktikum <input type="checkbox"/> Projekt <input type="checkbox"/>								
Lernziele	<p>(Da der Kurs auch für M.Sc. Digital Media und dort in Englisch angeboten wird, sind die Ziele und Inhalte auf Englisch formuliert)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Understanding the basic theoretical concepts of the sign as a triadic and recursive relation, and of semiosis as the dynamic existence of signs, mainly as in Peircean theory. • Gaining an overview of the history of semiotics with its contradictions and methodical development. • Understanding the differences between prominent semiotic approaches (de Saussure, Peirce, and Bühler), and how they influence the theoretical foundations of computing. • Gaining insight into the new concept of an algorithmic sign, and in consequence of human-computer interaction as a semiotic coupling, of the computer as the semiotic machine, of software as a complex sign, and of executing programs as a sign process, thus becoming aware of the usefulness of applying semiotics to software processes. • Learning to apply semiotics to matters of interaction design. • Gaining first experience with the difference of interpretation & construction, resp. hermeneutic & rationalistic methods. 								

Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> ● The naive approach to signs in everyday life ● The theoretical concepts of de Saussure, Peirce, Bühler, Eco ● Syntactics, semantics, pragmatics ● History of semiotics ● The relation of media, signs, and human activities ● Early semiotic approaches to software ● The concept of algorithmic sign, its semioses, and software as algorithmic sign ● Computing science as computational semiotics, computer as instrumental medium ● Current trends of media <p>(Wie aus dieser Inhaltsübersicht deutlich wird, sind die theoretisch/methodischen Grundlagen der Semiotik der wesentliche Vertiefungsaspekt dieses Moduls.)</p>
Prüfungsformen	vorzugsweise ein längeres Essay zu einem anspruchsvollen Thema mit Vortrag und Verteidigung
Literatur	<p>[1] Peter Bøgh Andersen & Frieder Nake, Computers and signs [2] Daniel Chandler, Semiotics – the basics [3] Umberto Eco, A theory of semiotics [4] Winfried Nöth, Handbook of semiotics [5] Charles S. Peirce, The essential Peirce (Peirce edition project)</p>